MSC ESM 17:32

51

# WALZER

für das Piano-Forte allein.

Ihrer königlichen Hoheit der durchlauchtigsten Frau

## AUGUSTE

vermählten Prinzessinn Wilhelm von Preußen,
gebornen Prinzessinn von Weimar &c. etc. etc.

in tiefster Ehrfurcht gewidmet
von

## JOHANN STRAUSS.

78 tes Werk.

Original-Ausgabe.

Eigenthum der Verleger.

Eingetragen in das Archiv der vereinigten Musikalienhändler gegen Nachdruck.

№ 6812.

Preis — 45 x C.M. / — 12 gr.

Wien bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof- u. priv. Kunst- und Musikalienhändler.
Leipzig, in dessen Verlags-Expedition bei Hermann u. Langbein.
Berlin, bei T. Trautwein.

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
Brigham Young University

https://archive.org/details/erinnerungberlin00stra

# Erklärung.

Unterzeichneter erkläret hiermit für sich und seine Erben, dass er seine sämmtlichen Compositionen laut bestehenden Contractes als ein ausschliessliches rechtmässiges Eigenthum der k.k. Hof-und priv. Kunst-und Musikalienhandlung des Herrn Tobias Haslinger in Wien abgetreten und überlassen habe, und dass daher alle anderweitigen wo immer geschehenen oder noch geschehen könnenden Ausgaben und Arrangirungen besagter Compositionen nur als unrechtmässige, eigenmächtige und gesetzwidrige Nachdrücke anzusehen sind.

Wien den 15ten Jänner 1835.

Johann Strauss, Kapellmeister.
Joseph Edelbauer, als Zeuge.
Johann Träg, als Zeuge.

Von dem Magistrate der k.k. Haupt-und Residenzstadt Wien wird hiemit bestattiget, dass Johann Strauss diese Erklärung eigenhändig unterschrieben hat, und die Zeugen durch ihre Mitfertigung die Identität seiner Person bekräftigten. Urkund dessen unsere hier untenstehende Nahmensunterschrift und beygedruckt mittleres Sekretsiegel. So geschehen

Wien am fünfzehnten Jänner 1835.

(L.S.) Joh. Bapt. Ripelli, Vice-Bürgermeister.
Jos. Pfusterschmidt, Magistrats-Rath.
Pohorschelek, Magistrats-Sekretär.

Die vorstehenden Unterschriften des Vicebürgermeisters der k.k. Haupt-und Residenzstadt Wien, Johann Bapt. Ripelli, des Magistratsrathes Pfusterschmidt und des Magistrats-Sekretäres Pohorschelek dann das beigedrukte Amtssiegel werden von dem k.k. niederösterreichischen Landes-Präsidium als echt bestätiget.

Wien den 17ten Janner 1835.

(L.S.) Freyherr v. Talatzko.

Die Ächtheit der obenstehenden Fertigung der k.k. N. Österr. Landesregierung, wird hiemit von Seite der k.k. Geheimen Haus„Hof„ und Staatskanzley bestätigt.

Wien den 19ten Janner 1835.

(L.S.) Franz Joseph Freyherr von Bretfeld-Chlumczansky.

Gesehen zur Beglaubigung der vorstehenden Bestatigung der k.k. Geheimen Hof-und Staatskanzley.

Wien den 10ten Februar 1835.

(L.S.) Königlich Preussische Gesandtschaft
Weymann, königl. Hofrath.

Vorstehende gerichtlich legalisirte Erklarung beweiset, dass ich im rechtmässigen Alleinbesitz sämmtlicher Compositionen des Herrn Kapellmeisters Johann Strauss bin. Das Miteigenthumsrecht derselben habe ich, um allen gesetzwidrigen, unbefugten Nachdrücken zu begegnen, Herrn T. Trautwein in Berlin für die sämmtlichen königl. preussischen Staaten vertragsmässig überlassen. Gegen jeden gesetzwidrigen Nachdruck und Vertrieb desselben, werde ich die überall zum Schutz des Eigenthums bestehenden Gesetze in Anspruch nehmen.

Wien den 10ten Februar 1835.

Tobias Haslinger,
k.k. Hof-und priv. Kunst-und Musikalienhändler.

Im Verlag der k. k. Hof-und priv. Kunst-und Musikalienhandlung

des **Tobias Haslinger** in **Wien,**

sind mit Eigenthumsrecht erschienen

und auch in allen Musikalienhandlungen der Österr. Monarchie und des Auslandes zu haben:

# JOHANN STRAUSS

neueste

## Walzer, Cotillons, Galoppen, Potpourris und Märsche.

| Walzer. | C. M. fl. kr. |
|---|---|
| Wiener-Carneval-Walzer | — 24. |
| Kettenbrücke-Walzer, (1ter Lief.) | — 30. |
| Tempête, Polstertanz | — 20. |
| Walzer à la Paganini | — 24. |
| Krapfen-Waldel Walzer | — 24. |
| Trompeten-Walzer | — 30. |
| Erinnerungs-Ländler | — 20. |
| Fort nach einander, Walzer | — 24. |
| Lust-Lager-Walzer | — 30. |
| Kettenbrücke-Walzer, (2ter Lief.) | — 30. |
| Es ist nur ein Wien, Walzer | — 30. |
| Josephstädter-Tänze | — 30 |
| Hietzinger-Reunion-Walzer | — 30. |
| Frohsinn im Gebirge, Walzer | — 30. |
| Des Verfassers beste Laune, Charmant-Walzer | — 45. |
| Cotillons a.d. Stummen von Portici | — 45. |
| Benefice-Walzer | — 30 |
| Gute Meinung für die Tanzlust | — 30. |
| Souvenir de Baden, Walzer | — 40. |
| Tivoli-Rutsch-Walzer | 1. — |
| Damen-Toiletten-Walzer | — 45. |
| Fra Diavolo-Cotillons | — 45. |
| Der Raub der Sabinerinnen, Walzer | 1. — |
| Contratänze | — 30. |
| Tivoli-Freudenfest-Tänze | — 45. |
| Vive la Danse! Walzer | — 30. |
| Heiter auch in ernster Zeit, Walzer | — 45. |
| Das Leben ein Tanz, Walzer | — 45. |
| Cotillons a.d. Op. Straniera | — 45. |
| Hof-Ball-Tänze | — 45. |
| Bajaderen-Walzer | — 45. |
| Contratänze | — 45. |

| Walzer. | C. M. fl. kr. |
|---|---|
| Alexandra-Walzer | 1. — |
| Zampa-Walzer | — 45. |
| Mein schönster Tag in Baden, Walzer | — 45 |
| Die vier Temperamente, Walzer | 1. — |
| Carnevals-Spende, Walzer | — 45. |
| Tausendsapperment-Walzer | — 45. |
| Frohsinn mein Ziel Walzer | — 45. |
| Robert-Tänze | — 45. |
| Mittel gegen den Schlaf, Walzer | — 45. |
| Erinnerung an Pesth, Walzer | — 45. |
| 1ter Walzer-Guirlande | 1. — |
| Gabrielen-Walzer | — 45. |
| Pfennig-Walzer | — 45. |
| Elisabethen-Walzer | 1. — |
| Cotillons a.d. Op. der Zweikampf | — 45. |
| Iris-Walzer | — 45. |
| Rosa Walzer | — 45. |
| 2ter Walzer-Guirlande | 1. — |
| Erinnerung an Berlin Walzer | — 45 |

| Galoppen. | C. M. fl. kr. |
|---|---|
| Carolinen-Galopp | — 10. |
| Kettenbrücke-Galopp | — 10. |
| Erinnerungs-Galopp | — 10. |
| Hirten-Galopp | — 10. |
| Wettrennen-Galopp | — 10. |
| Wilhelm Tell-Galopp | — 10. |
| Einzugs-Galopp | — 10. |
| Sperl-Galopp | — 10. |
| Ungarische-Galopp (Frischka 1.) | — 10. |
| — — — Galopp (— — — 2.) | — 10. |
| — — — Galopp (— — — 3.) | — 10. |
| Bajaderen-Galopp | — 10. |
| Zampa-Galopp | — 10. |
| Montecchi-Galopp | — 10. |
| Fortuna-Galopp | — 10. |
| Venetianer-Galopp | — 10. |

| Potpourri. | C. M. fl. kr. |
|---|---|
| Ein Strauss von Strauss, Aus Ton-Blumen | 2. — |
| Musikalisches Ragout | 1. 30. |
| Wiener-Tags-Belustigung | 1. 15. |
| Der ununterbrochene Zusammenhang | 1. 15. |
| Wiener-Tivoli-Musik | — 45. |

### Wiener-Bürger-Märsche

des ersten Regiments.

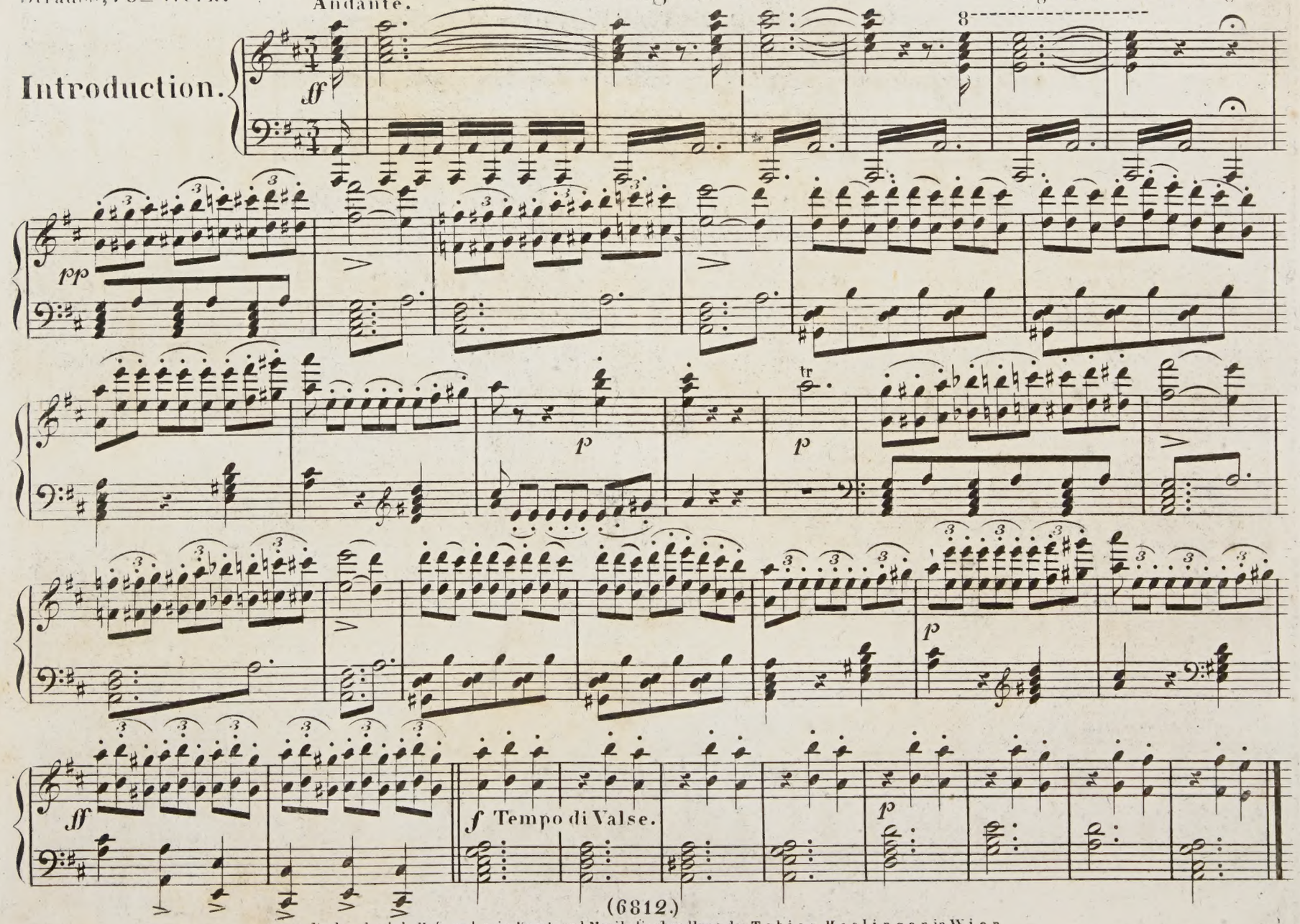
| | |
|---|---|
| No 1. Original Parade-Marsch | — 15. |
| „ 2. Marsch aus Zampa | — 15. |
| „ 3. Marsch aus Robert le Diable | — 15. |
| „ 4. Original Parade-Marsch | — 15. |

Berlin, bei T. Trautwein.

Obige Walzer sind auch für das Pianoforte zu 4 Händen, und für Violine und Pianoforte so wie für das ganze Orchester, endlich für Guitare; für Flöte; etc. zu haben.

# Erinnerung an Berlin.

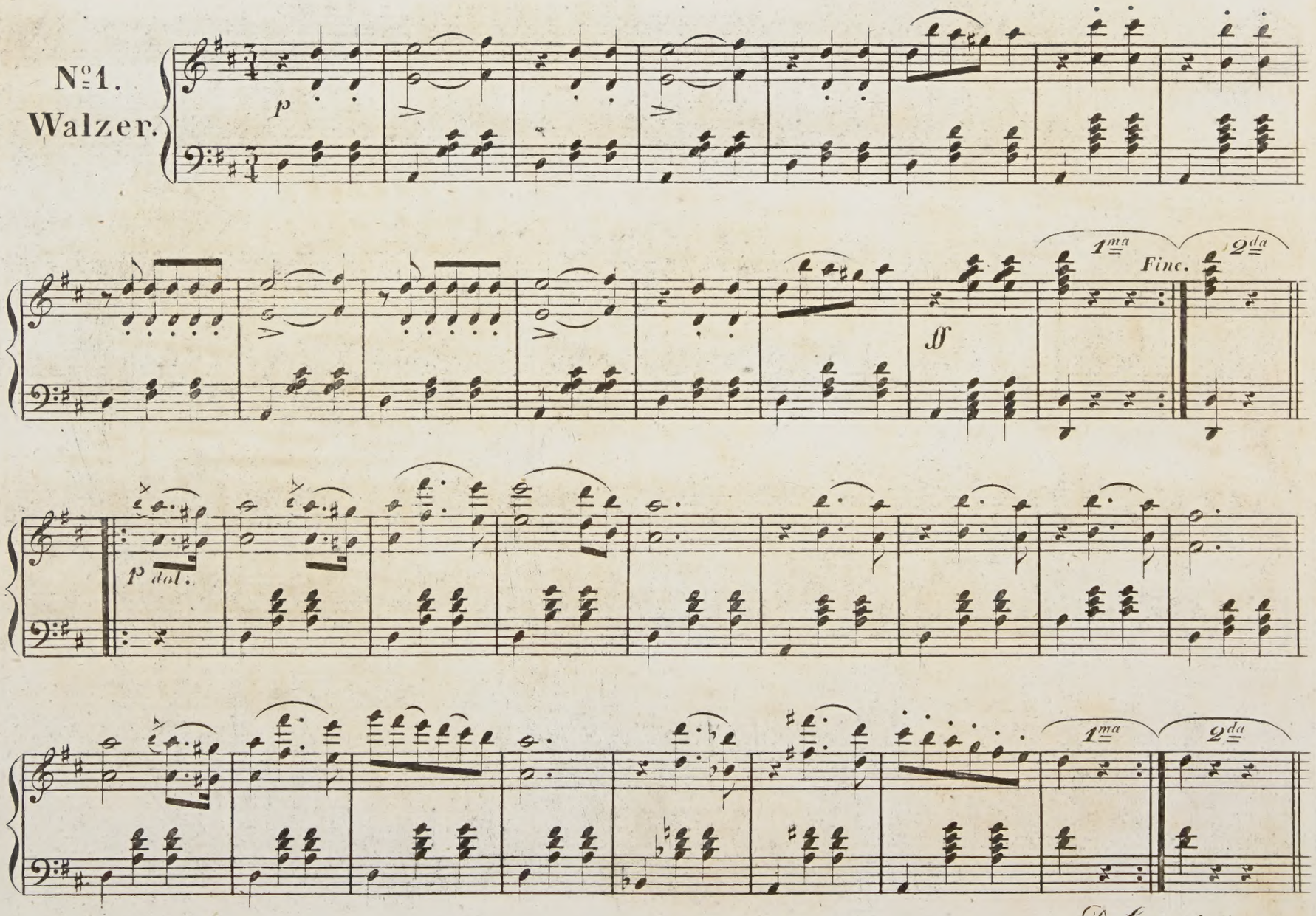
Eigenthum der Verleger. 



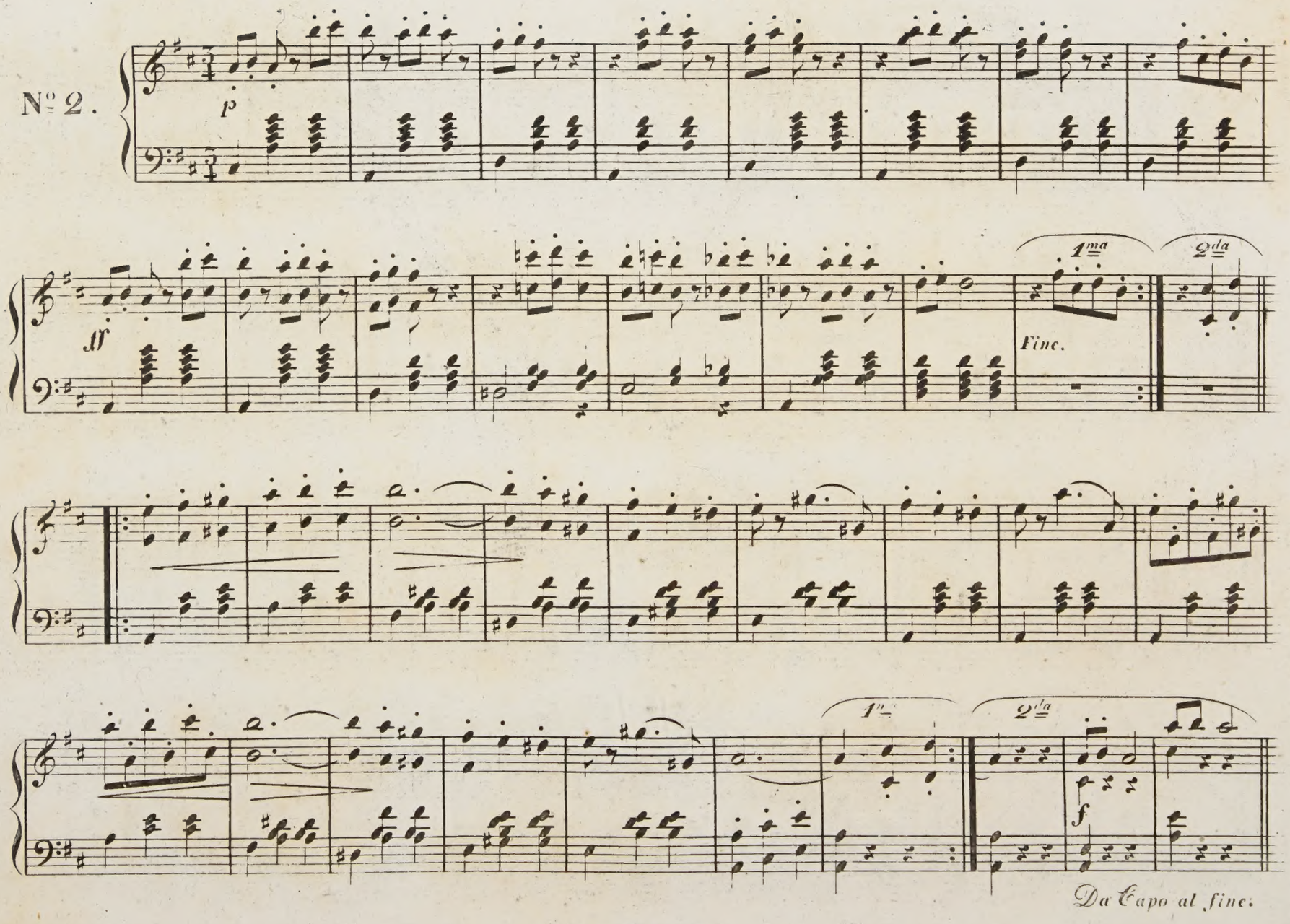


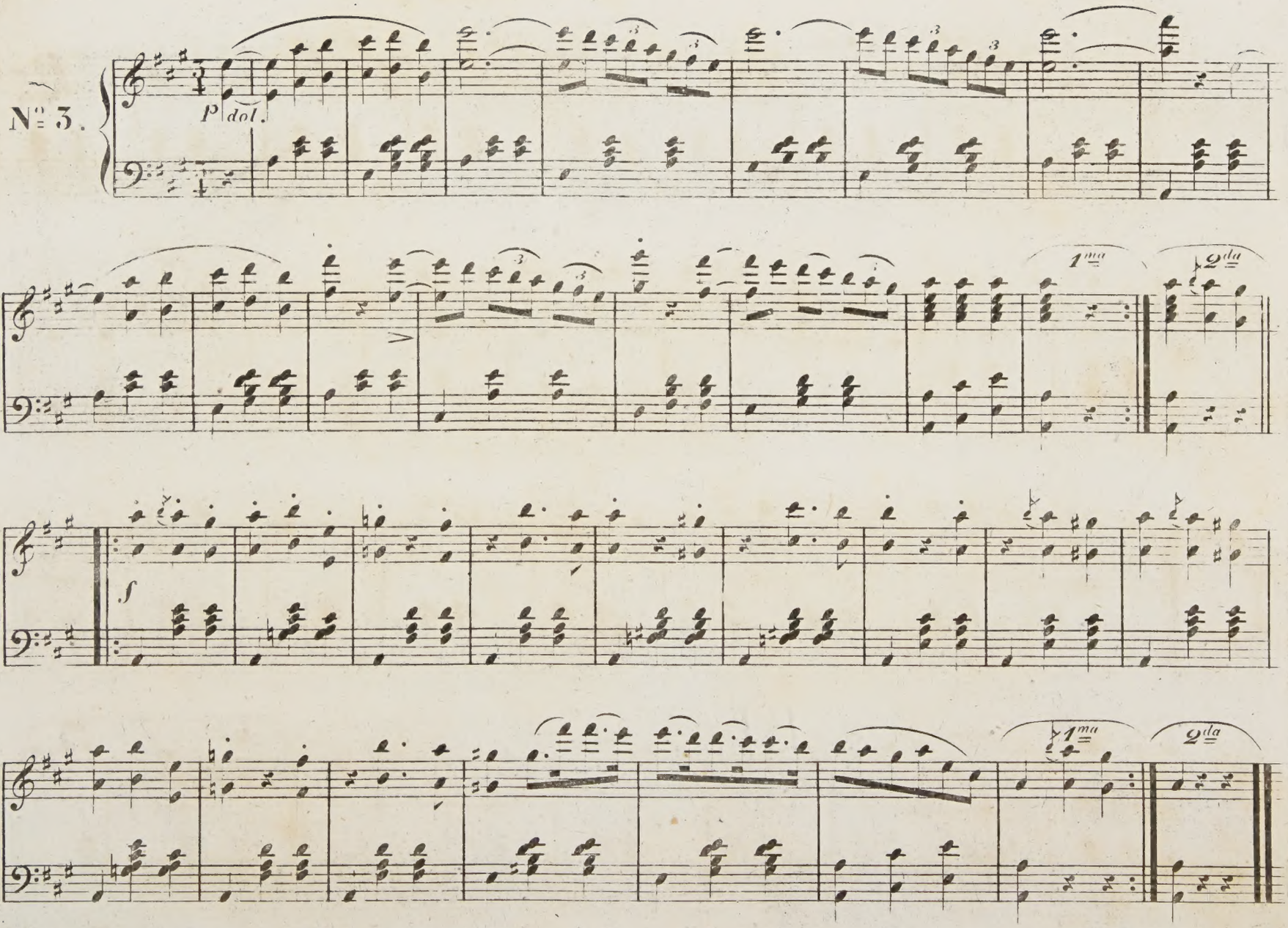

Verlag der k.k. Hof- und priv. Kunst- und Musikalienhandlung des Tobias Haslinger in Wien,
und des T. Trautwein in Berlin.

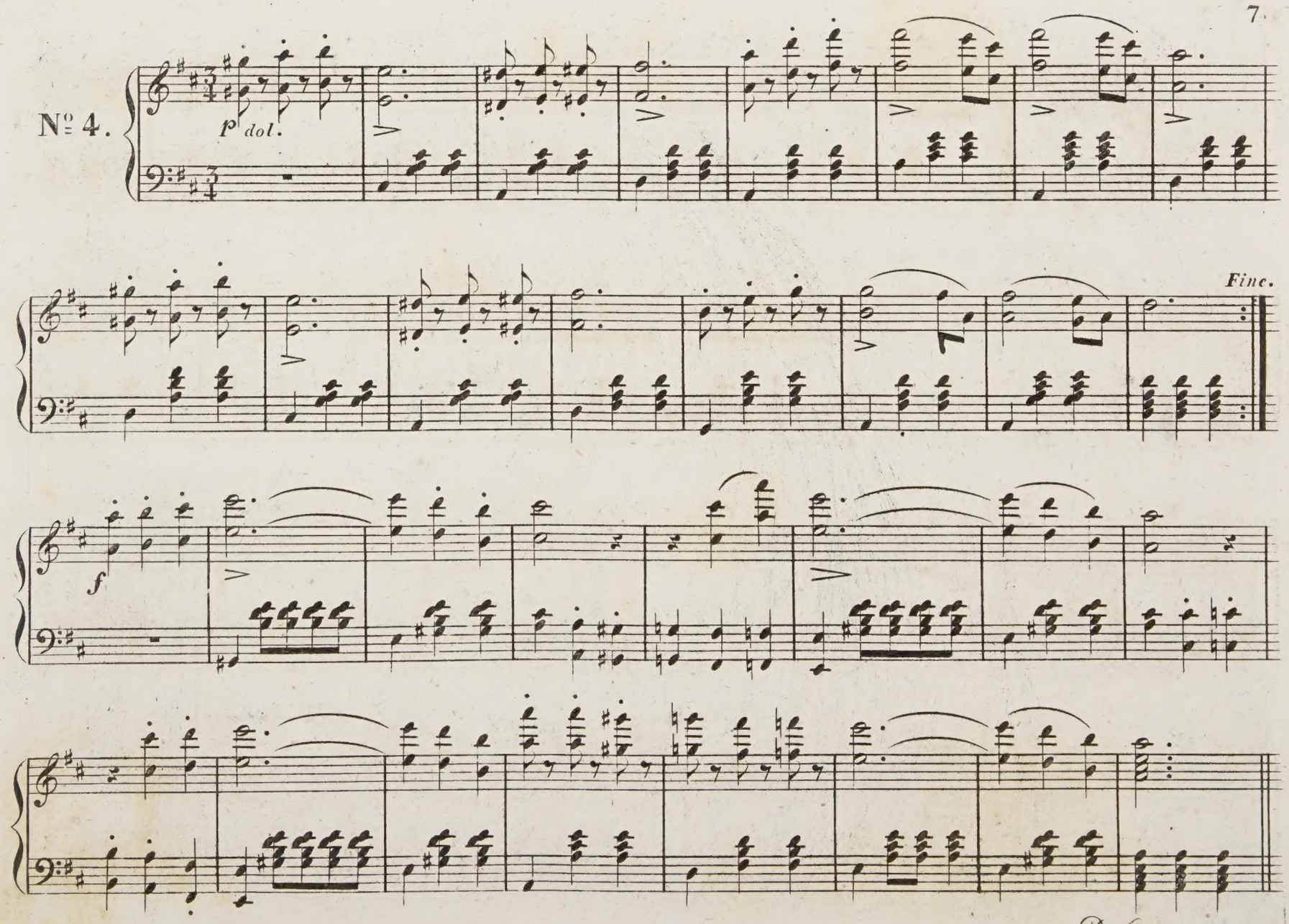
## Nº 1.
## Walzer.

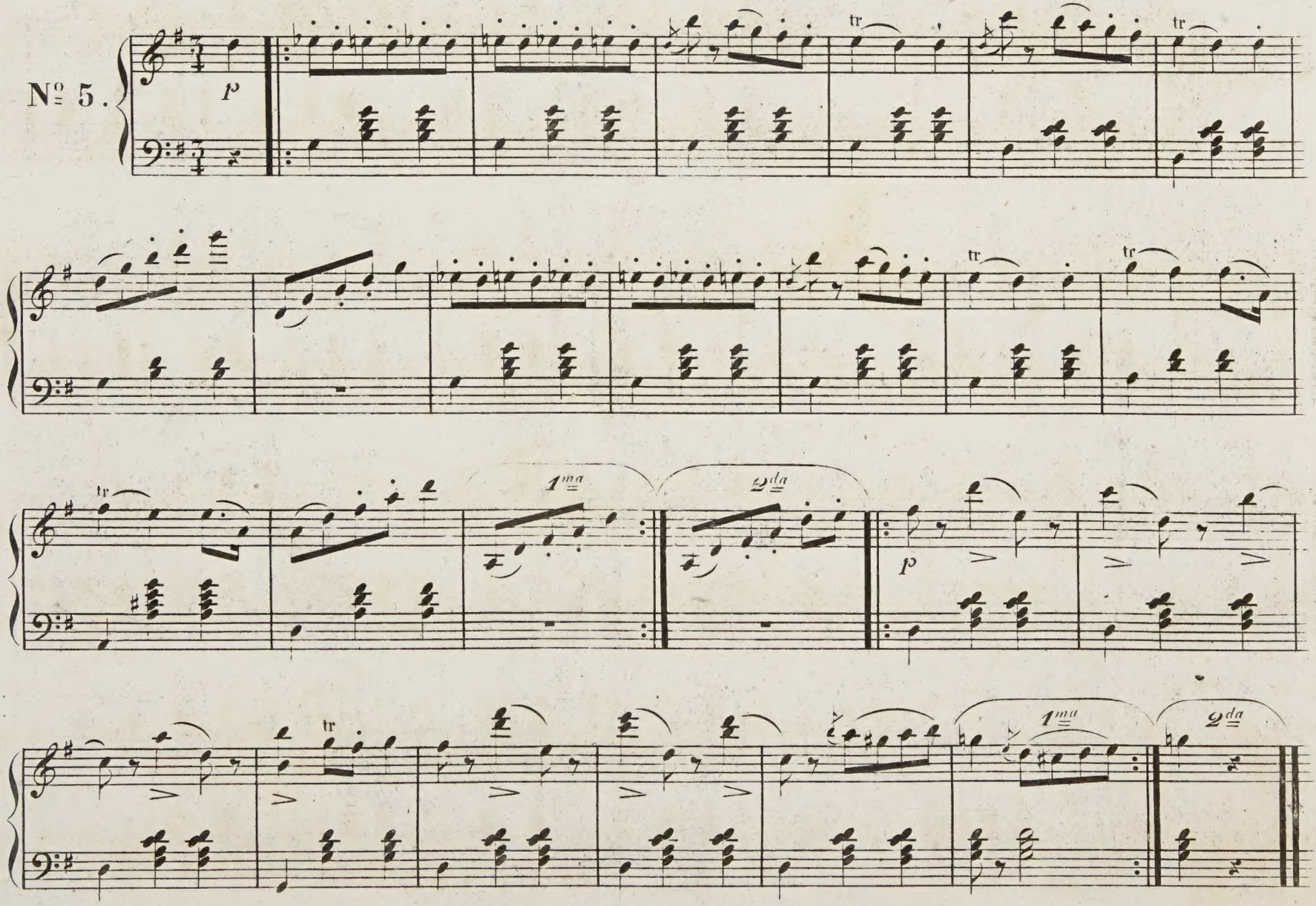


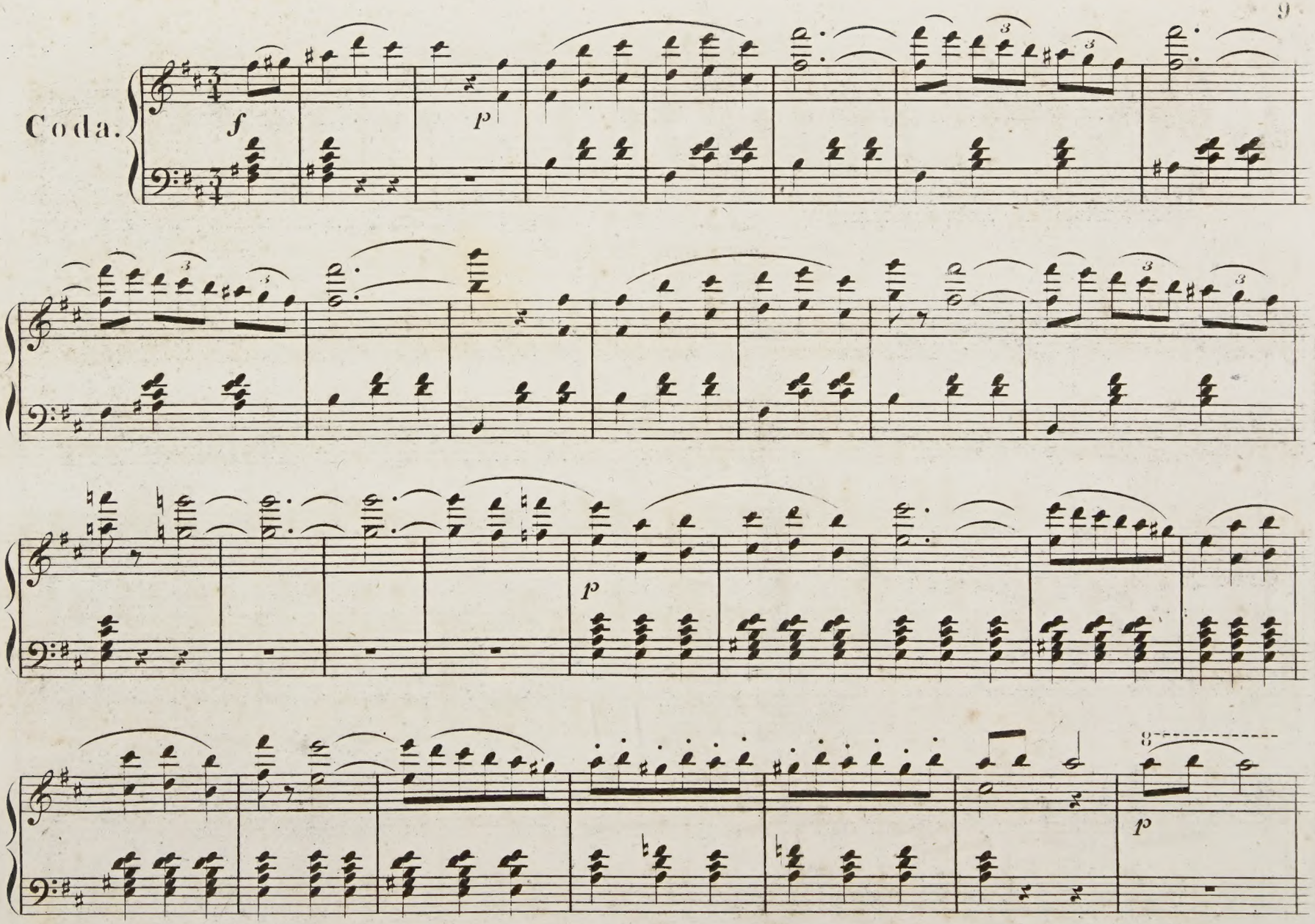

*Da Capo al fine.*

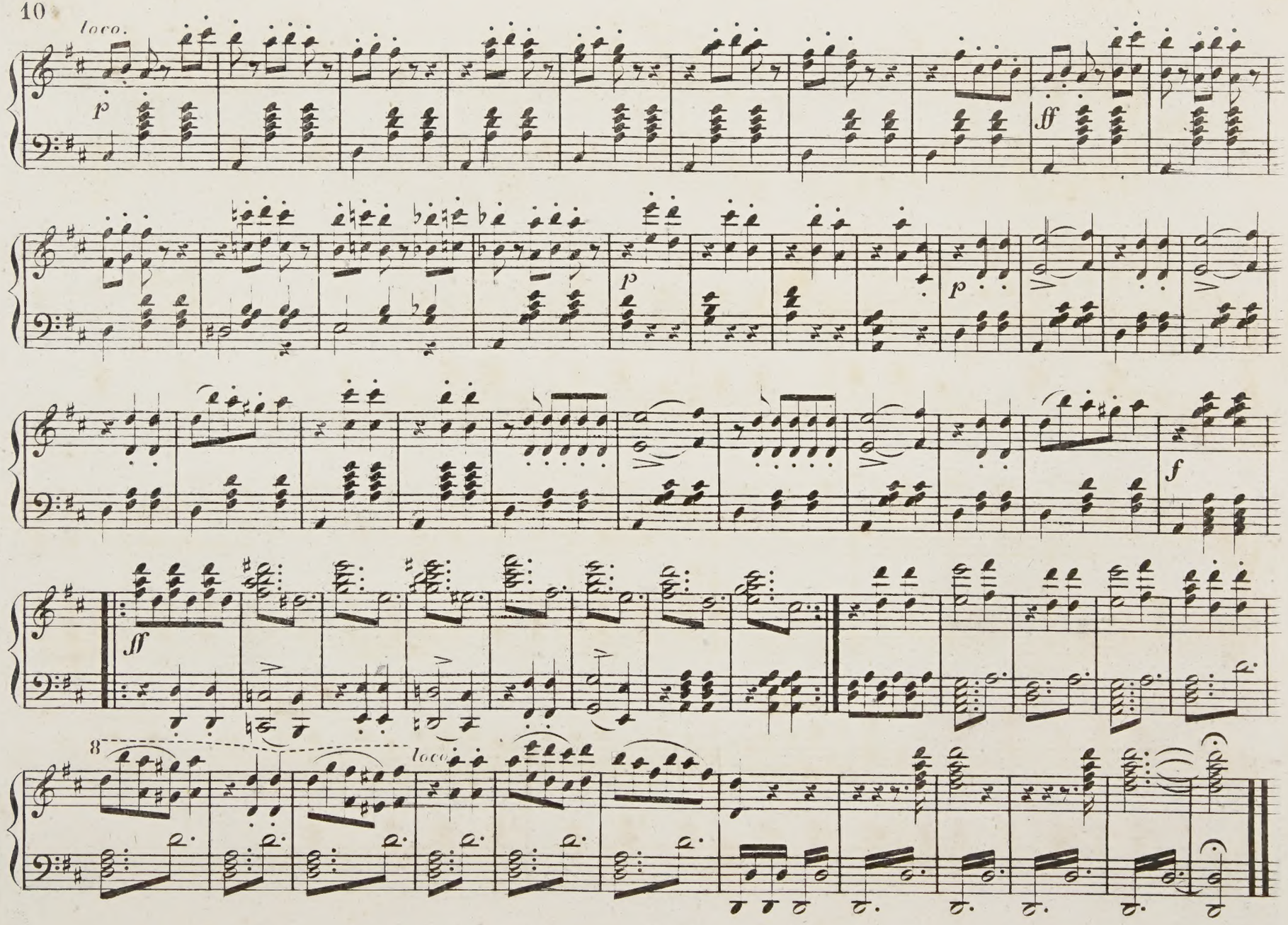

Nº 2.
p
ff
1ma
2da
Fine.
1ma
2da
f
Da Capo al fine.


N° 3.
p dol.
1ma
2da
f
1ma
2da


Nº 4.
p dol.
Fine.
f
Da Capo al fine.


Nº 5.
p
tr
1ma
2da
p
1ma
2da


Coda.
f
p
p
p


loco.
p
ff
p
p
f
ff
8
loco.